



Dare il meglio di sé Approfondimenti RAGAZZI 11-14 anni

Video-testimonianza: L'ultima maratona di Gabriela Andersen



<https://www.youtube.com/watch?v=GM5wTcltbuY>



La gara di Gabriela Andersen-Schiess alle olimpiadi di Los Angeles del 1984 fu uno dei momenti più drammatici ed emozionanti che la storia delle olimpiadi ricordi. L'atleta svizzera arrivò sulla pista di atletica che conduceva al traguardo in condizioni al limite del collasso, ma la volontà di portare a termine la gara le permise di superare tutti gli ostacoli e realizzare il suo sogno di sportiva!

Parola di ...

"Dare il meglio di sé nello sport, è anche una chiamata ad aspirare alla santità"
(Papa Francesco)



"Una persona, uomo o donna che sia, che da sempre il meglio di sé, diventa un leader naturale, anche solo con l'esempio"
(Joe di Maggio)

La parola all'arte: BALLERINE DIE-

(Edgar Degas - c.1897)

Edgar Degas (1834-1917) è il pittore impressionista che più ha rappresentato il mondo del balletto. Con grande passione, e attenzione per il dettaglio, ha restituito in pittura non soltanto i momenti "ufficiali" delle rappresentazioni sul palcoscenico, ma anche quelli della vita quotidiana, delle lezioni, del riposo o invece quelli di tensione, negli spogliatoi o dietro le quinte teatrali, prima dell'ingresso in scena. All'artista interessavano le emozioni private e gli aspetti per così dire "umani". Persino la stanchezza, o il gesto di allacciarsi la scarpetta, potevano entrare a far parte della tavolozza di gesti ritratti dal pittore.

In questo dipinto le ballerine dietro le quinte si stanno preparando per entrare in scena. Tutto il loro impegno profuso in estenuanti prove si condensa in pochi gesti, come quelli di allacciarsi le scarpette da ballo o di accomodarsi la spallina del tutù o di fermare una ciocca di capelli ribelle. Tutti i loro sacrifici, rappresentati dalla ballerina che dai vetri della finestra guarda fuori, alludono ad un rimpianto per qualcosa o qualcuno a cui ha rinunciato. Degas aveva scorto una grande similitudine tra arte e danza, tra danza e vita, avvicinando il mondo della pittura al ballo, come mai nessuno aveva fatto in precedenza, restando il pittore per eccellenza di questo mondo. Sembra aver dato vita a una narrazione silenziosa, in cui a parlare sono le stesse protagoniste delle sue opere, che ci conducono alle soglie del loro mondo fatto di danza, di sacrifici, di studio e di emozioni senza tempo. Sale la tensione dietro le quinte, le ballerine sono pronte a dare il meglio di loro stesse: una manciata di minuti e si andrà in scena! (Liberamento tratto da "Istituto italiano arte e

